


incluir encabezamiento

Trabajo Final


Profesora: Sonia Bazán.

Alumna: Carignano María Gabriela.

Planteamiento del tema: El cine nacional y su relectura del pasado dictatorial.

En este proyecto nos proponemos investigar la contribución del cine nacional, en la década de los '80, en dar a conocer el proceso ocurrido durante la última dictadura militar. Se analizará el impacto que provocaron estas películas en la sociedad post dictadura, indagando en los debates que se generaron a partir de la revisión de estos temas, en la mirada de los protagonistas y sobrevivientes de este proceso y en la difusión y conocimiento de hechos aberrantes desconocidos para muchas personas y para los jóvenes que habían nacido en los '70 y que ignoraban los sucesos ocurridos durante el golpe de estado en la Argentina entre 1976 y 1983. 

Preguntas de investigación:

¿Cuál fue el impacto de los films sobre la dictadura en la década de los '80?  ¿Cómo influyeron en dar a conocer los hechos ocurridos durante el proceso militar? ¿Qué debates se generaron en torno al tratamiento de estos temas? ¿Cuál fue la mirada de los protagonistas? ¿Cuál fue la reacción de los protagonistas frente al relato de su propia historia? ¿Estuvieron de acuerdo? ¿Contribuyeron al proceso? ¿Prefirieron evitar el tema? ¿Cómo reaccionó el conjunto de la sociedad frente al tratamiento de estas temáticas dolorosas? ¿Cuál fue el impacto de estas películas en los jóvenes de la década de los '80?

[revisar las preguntas a partir de las fuentes de información a utilizar](#)

Estado del arte:

En este proyecto nos proponemos utilizar el Cine como una herramienta capaz de contarnos la Historia e impactar en los espectadores generando cuestionamientos, interrogantes e interés por distintos hechos históricos. Siguiendo la reflexión de Gonzalo de Amézola, el film es más impactante, en algunos casos, que el relato o explicación del tema.

Como apunta Amézola, todos los films pueden ser considerados históricos, como fuentes, contando sucesos de alguna época en particular, por ejemplo aquellas películas que intentan recrear un determinado contexto o etapa de la historia.

Los films, también pueden reflejar ideas, concepciones e ideologías propias de la sociedad en que nacen. Es decir, en toda película se reflejan cuestiones, posturas y cosmovisiones del presente.

El cine puede considerarse una herramienta útil para la enseñanza, no obstante, es preciso tener en cuenta sus limitaciones. Amézola, señala que las mejores películas en términos académicos, en algunos casos, no suelen ser las más oportunas didácticamente. El profesor deberá tener en cuenta este aspecto para lograr la motivación de los alumnos y no generar, precisamente, el efecto contrario. Por otra parte el docente, tendrá que asumir la tarea de guiar al alumno en aquello que está viendo, explicando de donde proviene la película, en que momento fue filmada, en que contexto, por quienes, etcétera.

Citamos:

Algo muy parecido piensa el director francés Bertrand Tavernier que en un reportaje en 1996 decía: “El cambio debería comenzar en las escuelas. Allí se les debería enseñar a los alumnos a leer las imágenes como se leen las palabras. El colegio

debería despertar la curiosidad por el descubrimiento de las imágenes. Hay que formar a los niños para poder defenderse contra la dictadura de la imagen única”.

Planteo de Objetivos:

Objetivo General:

Analizar el impacto del material fílmico sobre la dictadura, en la sociedad de la década de los `80. Indagar en torno al papel que jugó el cine como herramienta para dar a conocer los hechos ocurridos durante la dictadura, generando el debate y el cuestionamiento a la sociedad que había sido parte de este proceso. Estudiar el periodo post dictadura en la Argentina, analizando las secuelas económicas, políticas, sociales y culturales. [chequear con las fuentes , ¿cómo analizarán el impacto, cómo descubrirán el papel que jugó el cine?](#)

Objetivos Específicos:

Estudiar el papel del cine como instrumento para dar a conocer procesos históricos, generar instancias de debate y de expresión por parte de los protagonistas de la historia. Indagar en torno a las secuelas que deja la dictadura en la sociedad Argentina y como comienza a hablarse de los hechos ocurridos durante el proceso militar.

Examinar los diferentes debates que se abren a partir del Juicio a las Juntas y del conocimiento público de los crímenes efectuados por la dictadura militar. Reconocer el papel del cine como instrumento capaz de recrear los hechos ocurridos durante el golpe, siendo una herramienta de expresión para los protagonistas, y de cuestionamiento a la sociedad y al Estado, en la búsqueda de justicia.

Metodologías: La investigación se realizara en varios pasos, utilizando fuentes diversas. Propongo, en primer lugar, efectuar un listado con las películas más significativas de la época. El docente presentara una lista tentativa, los alumnos podrán agregar otras películas que consideren relevantes o interesantes. Los films se visionaran en grupo, posteriormente los alumnos realizaran guías de análisis y reseñas, que permitirán organizar el material.

En segundo lugar, los alumnos buscaran información en internet sobre las películas seleccionadas. Propongo buscar videos en you tube en donde los protagonistas de la película hablen sobre el tema, se intentara recolectar la mayor cantidad de testimonios orales posibles. Estos testimonios pueden ser de los actores, directores o de las personas que inspiraron el film. Se pueden analizar también informes periodísticos que traten la temática de la película o que hagan alusión al film directamente. Por otra parte, se puede trabajar con back stage, que nos permitan recolectar información sobre el contexto en el que la película fue filmada.


En tercer lugar se realizaran entrevistas a personas que tengan a partir de 35 años y que hayan visto alguna de las películas seleccionas. Propongo estructurar el trabajo en torno a dos películas claves de la década de los `80: “La noche de los lápices” y “La historia oficial”. Considero que estas películas fueron las de mayor difusión, generando un fuerte impacto en la década de los `80. Tomando como base estas películas, podemos encontrar gran cantidad de entrevistas y asimismo indagar en torno a los interrogantes y cuestionamientos que genero en el público.

Por último los alumnos elaboraran un trabajo final, analizando el papel del cine en la elaboración del relato histórico y político. En este trabajo se analizaran las distintas películas, su impacto en la sociedad y en la construcción de subjetividades. Asimismo, se propone la creación de una videoteca, que pueda ser utilizada por todos los alumnos




de la escuela, contando con el material filmico, con reseñas sobre las películas y guías de análisis.

debes revisar los objetivos del proyecto y las preguntas que dan inicio al proyecto

Estrategias de investigación o Técnicas.

- Selección de películas por parte del profesor. Se agregaran films propuestos por los alumnos.
- Proyección, debate y análisis del material filmico. El docente guiara el debate e intercambio, insertando a los alumnos en el contexto histórico, realizando las explicaciones pertinentes y sugiriendo bibliografía.
- Búsqueda en internet de entrevistas, back stage, testimonios, que recreen el contexto, en el cual las películas fueron filmadas.
- Realización de entrevistas que logren dar cuenta del impacto que provoco el tratamiento de estas temáticas para los espectadores. 
- Elaboración del informe final, en base a consignas especificadas por el docente.

Recolección de datos y tamaño de la muestra.

- Trabajaremos con diez películas y documentales 
- Los alumnos deberán realizar veinte entrevistas. 
- Cinco entrevistas y testimonios en internet 

Interpretación de los datos.

1-Luego de visionar la película, los alumnos deberán realizar una breve reseña comentando el argumento central del film. Posteriormente se buscara información sobre el director, especificando si trabajo en otras películas que tengan que ver con la temática. Se puede agregar información sobre los actores. Buscaremos críticas que se hayan efectuado sobre el film. Por ultimo se debe especificar el año de estreno, realizando un breve comentario del contexto político-económico de ese año. bien

2-Los testimonios recolectados en internet complementaran la información sobre el contexto de filmación de la película, así como también las motivaciones del director y de los actores para participar en el proyecto. Esta información se anexara a la ficha de la película. bien

3-Se efectuaran veinte entrevistas por grupo de trabajo a familiares, amigos y vecinos. Los alumnos deberán realizar un informe comentando los datos recolectados y elaborando una opinión acerca del impacto que generaron las películas analizadas en los espectadores. las entrevistas deben ser analizadas desde alguna perspectiva teórica antes de escribir el informe

Redacción del informe y Comunicación.

Los alumnos realizaran un informe final, exponiendo todo el material recolectado. Posteriormente, tendrán que elaborar una reflexión, respondiendo a las preguntas orientadoras del proyecto.

Una vez finalizado el trabajo, organizaremos una jornada de cine-debate, dirigida por los estudiantes, en la cual puedan participar otros miembros del establecimiento educativo.

Por ultimo, se conformara una videoteca, que contara con todas las películas analizadas, una breve reseña y guías de análisis, que podrá ser utilizada por todos los alumnos y los docentes de la escuela.