

# **ACTUALIZACIÓN DISCIPLINAR:**

## **HISTORIA 6 AÑO SECUNDARIA**

**CAPACITADORA:**

**PROFESORA SONIA BAZAN**

**ALUMNAS:**

**ABREGO, SANDRA**

**BIANCHI, MÓNICA**

**LAMAS, MARÍA ISABEL**

**AÑO 2012**

## FUNDAMENTACION:

A partir del contexto de los nuevos desarrollos de la historia social desde este diseño, se trata de sustentar un nuevo planteo de los grandes relatos, como por ejemplo los que se refieren al retorno a la escena de la historia de los sujetos como actores que pueden incidir en la vida social o un regreso de la historia narrativa, en lugar de las simplificaciones que surgen de los marcos explicativos, tales como el estructuralismo y/o el marxismo que dejaron de lado las decisiones de los sujetos participantes del conflicto y el cambio.

El período comprendido entre 1970 y 1980 incluye el análisis de las distintas orientaciones económicas y sociales de los gobiernos militares y civiles presentes durante los años mencionados, y las tensiones y los conflictos político-sociales a través e los cuales se manifestó la lucha por la distribución de la riqueza entre los diversos sectores del capitalismo y de los asalariados.

Finalmente durante el estudio de la historia desarrollado durante los años de la dictadura militar y los de los nuevos gobiernos democráticos que se sucedieron desde 1983 en adelante, acentúa la atención sobre los profundos cambios y al mismo tiempo las significativas continuidades que se registraron. En particular analizar la cuestión de las limitaciones que el proceso de globalización económica del capitalismo internacional (que se profundizó durante las décadas de 1980 y 1990) impuso a los gobiernos democráticos para revertir los procesos de desregulación y apertura de sula economía, reforma del estado y privatizaciones de las empresas públicas, iniciados –el primero en la práctica, y los otros dos, sostenidos en los discursos- por la dictadura militar.

Este diseño retoma los contenidos de la historia reciente argentina, vistos en los años anteriores, que abordan el complejo y largo siglo XX –Eric Hobswan- con el objetivo de trabajarlo en proyectos de investigación cuya finalidad es la de profundizar desde varios ejes historiográficos el estudio del pasado a partir de la incorporación de los sujetos de aprendizaje como protagonistas de sus propias búsquedas con la propuesta de realizar preguntas y formular hipótesis.



Partiendo en principio de sus saberes previos y a través de la lectura de las diferentes fuentes primarias y secundarias, tarea en la cual serán apoyados y acompañados, inicialmente desde la experiencia de los agentes educadores pertenecientes a los espacios curriculares de: Historia, Geografía y Proyecto de Investigación en Ciencias Sociales, quienes, aplicando los modelos de la Uve de Goowin y los conceptos de Gemma Tribó Traveria “el proceso de enseñanza-aprendizaje, es conseguir que el alumno, a través de la interacción entre los contenidos, el profesor y sus compañeros consiga construir conocimientos, en definitiva, que el aprendiz aprenda (...) que interiorice lo aprendido en la memoria comprensiva y que ello le ayude a asumir una más elevada autonomía cognitiva.

### BUENA FUNDAMENTACIÓN

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE [si! son Objetivos de aprendizaje](#)

- Comprender las características de la construcción del conocimiento histórico y sus distintas líneas de estudio.
- Identificar y organizar los conceptos y los problemas básicos propios de la HIR en nuestro país.



- Interpretar la diversidad de los procesos sociales mundiales, latinoamericanos y argentinos como resultado del desarrollo de la trama multicultural y las transformaciones del sistema-mundo en las últimas décadas del S.XX.
- Analizar la importancia de relaciones de producción y poder que desencadenaron el terrorismo de estado en el cono sur.
- Reconocer el problema de la memoria y la desmemoria y la imperiosa necesidad de justicia. 
- Relacionar los diferentes problemas históricos mediante la incorporación de una multiplicidad de fuentes.
- Ejercitar prácticas de lectura en las que se promueva el análisis de argumentos, hipótesis y conclusiones.
- Elaborar hipótesis de interpretación sobre los fenómenos sociales, económicos y políticos.
- Profundizar las diferentes prácticas de elaboración de los diversos géneros escritos. 

UNIDAD	EJE TEMATICO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO
<b>UNIDAD N°1</b>  Ejes historiográficos para una mirada de la historia reciente en la Argentina	Elementos que construyen la Memoria Colectiva a través de las experiencias individuales.	Los problemas temáticos, teóricos y metodológicos de la Historia Reciente. Historia y Memoria. Políticas del olvido. El campo de la Historia Reciente en la Argentina y en el mundo. Los objetos de la Historia Reciente. La investigación multidisciplinar. El surgimiento de la Historia Oral como enfoque historiográfico. La historia de los pueblos sin historia. Los vínculos entre Historia Oral e historia desde abajo. Historia Oral, relato y memoria. Los métodos cualitativos de la Historia Oral. Los métodos mixtos. Diferentes técnicas de recolección de datos. Sujetos y objetos de la Historia Oral.	lectura comprensiva de material historiográfico y posterior resolución de cuestionarios y fundamentación de las respuestas. explicación de conceptos historiográficos. Análisis comparativo de fuentes bibliográficas sobre la historia oral. Redacción de textos explicativos. Elaboración de cuadros comparativos.	Textos informativos Discursos (escritos y filmicos) y textos oficiales. Textos historiográficos		8 módulos
<b>UNIDAD N° 2</b>	Los elementos del terrorismo de estado a	Emergencia de las organizaciones armadas. Idearios Políticos. Los jóvenes y	Lectura y análisis de los distintos tipos de fuentes. Análisis comparativos de fuentes documentales y bibliográficas con	Fuentes primarias y secundarias escritas. Textos literarios.		

<p>Los años 70. Movilización Social y Represión. Problemas de Investigación.</p>	<p>través de la cultura del miedo y su relación con la memoria colectiva y el olvido.</p>	<p>sus relaciones con los diferentes grupos del espectro político. Culturas y consumos juveniles. Militancia. La espiral de la violencia. El derrocamiento del peronismo y el Golpe de Estado cívico-militar. El terrorismo de estado. La detención-desaparición de personas. La cultura del miedo. La educación pública y la censura. El problema del exilio. Deportes, medios y política. La Guerra de Malvinas. Los movimientos de DDHH. El rock nacional. Cine y teatro underground</p>	<p>resolución de cuestionarios. Análisis de la propaganda estatal en el período mencionado. Análisis de texto literario y películas. Elaboración y análisis de entrevistas dirigidas a una franja etaria (Clase 1955-1962) Análisis de testimonios orales de: especialistas, miembros de organizaciones de la sociedad civil I y sobrevivientes del terrorismo de estado, invitados, a partir de un cuestionario elaborado previamente, que permita enriquecer las investigaciones</p>	<p>Testimonios orales Propagandas fílmicas y gráficas. Videos documentales. Films que representen la vida familiar de los años 70. Canciones que representan a los jóvenes de los años 70.</p>		<p>16 módulos</p>
<p><b>UNIDAD N° 3</b>  Los años 80 y 90. El regreso de la democracia, la crisis del estado y el neoliberalismo. Problemas de investigación.</p>	<p>Con el regreso de la Democracia (1983), el Estado busca promover desde las normas jurídicas la construcción del concepto del “ No Olvido ” o “ Nunca Más “</p> <p>el eje es el Estado?</p>	<p>El regreso de la democracia y la recuperación de la cultura democrática. La CoNaDep, el Juicio a las Juntas y el Nunca Más. La teoría de los dos demonios y sus críticas. Las Leyes de Punto final y de Obediencia de Vida. El cine nacional y su relectura del pasado dictatorial. La política de Carlos Menem frente a las FFAA.</p> <p>cuidado con el tiempo disponible pueden seleccionar más</p>	<p>Lectura y análisis de distinto tipo de fuentes escritas. Elaboración y resolución de cuestionarios. Elaboración de cuadros comparativos con las diferentes normas jurídicas utilizadas. Redacción de informes basados en los análisis realizados.</p>	<p>Cuadros comparativos. Fuentes jurídicas. Fuentes periodísticas y video-documentales referidos a las respuestas jurídicas al terrorismo de estado. Fuentes audiovisuales de los juicios a las juntas.</p>		<p>12 módulos</p>

EVALUACIÓN:

qué es autónomo la problemática o el análisis?

- Análisis de problemáticas con autonomía y aplicación de categorías pertenecientes a las Ciencias Sociales
- Adecuada fundamentación de las opiniones dadas.
- Correcta interpretación y comparación de cuadros, gráficos y mapas.
- Utilización de estrategias de estudio e investigación y de trabajo individual y cooperativo
- Adecuada expresión oral y escrita
- Correcta presentación de los trabajos
- Solidaridad en la comunicación con los otros y valoración de las prácticas democráticas
- Aplicación e integración de conocimientos teóricos y conceptuales que permitan comprender diferentes problemáticas, épocas y acontecimientos históricos.
- Elaboración de hipótesis y alternativas de solución frente a problemas determinados
- Destrezas para la elaboración de cuadros comparativos
- Correcta utilización de tecnologías de la información (TICS) para elaborar y transmitir conocimientos.
- Escuchar, respeto y solidaridad en la comunicación con los otros, en especial en contextos de diversidad.

RECURSOS MULTIMEDIA A UTILIZAR:

<https://sites.google.com/site/ticsciudadania/home/cartelera/guarisovea30anosdelconflictoarmadoenmalvinas>

diferentes miradas del terrorismo de estado: Película KAMCHATKA

**La noche de los Lápices (1986) Hector Olivera**

**Mala Junta Documental sobre la Dictadura Argentina**

PLANIFICACIÓN APROBADA